AXIS MUNDI

Vidste du, at verdensaksen - Axis Mundi - går lige igennem det helt almindelige Fredensborg?

Her ligger en magisk have, skabt ud fra en vision om ny bevidsthed.



- Vi oplever, at vi har fået lov til det her, for at vi skal skabe et åbent og tilgængeligt kraftsted, siger Jacob Moth.



af Bo Heimann, forfatter



- Haven er et sammenhængende mikrokosmos. Intet er tilfældigt herinde, forklarer Jacob.

Vi er på en ganske almindelig villavej i Nordsjælland. Det gule murstenshus med Moth på døren, grønne vinduesrammer og de gamle røde tagsten er også helt almindeligt. Tæt på ligger Fredensborg Slot. Provinsidyl.

Foran huset står en enorm træstub med ordene *Lord of the Trees*, og til højre for huset er der en flot udformet port, hvor tarotkortet Magikeren udgør hele den ene portdør. På den anden er der to skilte, hvor der står Axis Mundi Studio og The Magic Garden. Ved siden af porten hænger tarotkortet Narren.

Axis Mundi betyder intet mindre end *verdensaksen*. Det er tydeligt, at det her alligevel ikke er et almindeligt sted.

Inden for den tunge træport tager musikeren Jacob Moth imod. Han har brugt 16 år på at bygge stedet, der netop er blevet "så godt som færdigt".

En kulsort kat løber over den bro, man skal over for at



Den store vin har grene gennem alle rum.
Rundsalens gulv er et yin-yang-tegn, og loftet er en stjernehimmel.

krydse en lille sø lige inden for porten. Ved bredden troner en Buddha-statue og tarotkortet Ypperstepræstinden.

- Narren repræsenterer det legende barns bevidsthed, der tillidsfuldt springer og vover livet. Og søen med det rensende vand skal krydses for at nå det forjættede land, siger Jacob og hilser imødekommende.

Han er allerede i gang med at forklare havens esoteriske arkitektur: Den er en fysisk repræsentation af bevidsthedens udvikling - fra barnet til det oplyste menneske - og fyldt med arketyper og symbolik fra alle de store verdensreligioner og mystiske traditioner.

- Haven er et sammenhængende mikrokosmos. Intet er tilfældigt herinde. Den er symbol på tankens skaberkraft. At de tanker, vi sår i vores sind, skaber vores virkelighed, forklarer han videre.

Hans lange hår er sat op i en hestehale, hans blå øjne er venlige og rolige i hans 44-årigt ansigt, der har næsten overraskende fine træk.

- Min kone og jeg oplever, at vi har fået lov til det her, for at vi skal skabe et åbent og tilgængeligt kraftsted, der kan samle, inspirere og støtte mennesker i deres bevidsthedsudvikling. Et sted, der kan være samlingspunkt og katalysator for nye og visionære netværk og samarbejder.

- Krisen er uden historisk sidestykke. Det er knald eller fald nu. Vi skal hæve vores bevidsthedsniveau for at overleve, siger Jacob.

Studiet i midten

Vi følger stien, der er af norsk skiffer i rødlige farver, forbi Det Kosmiske Træ, en træskulptur, der med sine tre lange, flettede søjler er symbol på "treenighederne, fx liv, død og sex, far, mor og barn, underverden, middelverden og oververden, krop, sind og ånd, eller Shiva (ødelæggeren), Vishnu (opretholderen) og Brahman (skaberen)", som Jacob kort forklarer det, inden vi står foran en skibssætning af store sorte sten.

- Det her står for det fuldt udviklede ego, repræsenteret ved tarotkortet Vognen. Når man er nået hertil, kan man søsætte projekter, forklarer han og lægger til, på vej ind i studiet, at stisystemet danner stedets skelet, og de fire km nedgravede kabler til lyd- og lysshows er stedets "blod-, nerve- og meridianbaner".

Studiet er anlagt i fem niveauer, så det i sig selv inviterer til at tænke multidimensionelt som kontrast til den "flade" tænkning, der dominerer udenfor (jf. Wilbers begreb fladland).

Inden for døren er en tibetansk tanka, et billede af Krishna og tarotkortet De Elskende (Jacob: "forelskelsen og kærligheden er store skaberenergier").

Entreen er en lille, grøn regnskov. Jacob forklarer, at den store vinplantes rødder rækker ned under studiet, og dens grene går igennem alle rummene. Den symboliserer Livets Træ.

- For at et træs grene skal nå himlen, må dets rødder nå helvedet. Jo dybere du går som menneske, jo mere ekstase og glæde vil du opleve, siger Jacob.

Studiet er centrum for hans egne musiske udfoldelser i bandet LilaRose, som han har sammen med konen Ecaterina, der er sanger og danser. Det er også til leje for professionelle.

Hovedbygningen i studiet er en sal, der er bygget rund for at invitere til at tænke holistisk og cyklisk tid frem for lineær tid. Den understøtter oplevelsen af helhed.

Trægulvet er ét stort yin-

yang-tegn. I de fire verdenshjørner står udskårne søjler, der bl.a. repræsenterer de fire elementer, de fire årstider og menneskesjælens rejse fra fødslen til livet til døden og til planet imellem døden og livet.

Loftet er udsmykket som en stjernehimmel, og salen har storskærm og projektorer til audiovisuelle oplevelser.

- Stedet her er allerede centrum for en række aktiviteter. Hver måned er der koncert med LilaRose - inkl. videostreaming over internettet. Vi afholder rundvisninger, meditationskoncerter, gæsteundervisere holder foredrag om fx verdensreligioner og esoterisk filosofi, og vi huser workshops i bl.a. holotropic breathwork, siger Jacob. Derudover bruges stedet af virksomheder, der lejer sig ind.

Jacob byder på en kop te og begynder på den helt fantastiske historie om, hvordan han i det hele taget er kommet på at bygge en magisk have på en helt almindelig villavej i Fredensborg.

Ud-af-kroppen-visionen

Jacob Moths vej til at sidde i et topmoderne studie i en magisk have er lang og speciel. Her er den meget korte version:

- Som teenager begyndte jeg at sætte spørgsmålstegn ved det naturvidenskabelige verdensbillede. Jeg begyndte at praktisere yoga og studere shamanisme. Og da jeg mødte Stanislav Grofs bog *Den indre rejse* og Castanedas bøger om Don Juan, var jeg helt solgt.

- Fra da af studerede og praktiserede jeg yoga, meditation, shamanisme og psykoterapi med stor intensitet i flere år. På et tidspunkt fik jeg en slags indvielseskrise. En kundalini-energi åbnede mit sind til erkendelsen af, at essensen af mig er ét med det hele.

- Hele min hidtidige forståelse af verden blev revet væk under mig. Mit ubevidste åbnede for meget kraftige, negative dimensioner, og efterfølgende oplevede jeg den almindelige verden som todimensionel og sort/hvid.

- Det var virkeligt hårdt, en helvedestilstand uden oplevelse af mening, i lang tid. Jeg var bange for at ende i en reel psykose. Samtidig oplevede jeg, at der var en dybere mening: at jeg blev ført af Guds hånd.

- Jeg kunne bryde sammen psykisk eller bryde igennem, og det tog tre års hårdt arbejde med intensiv psykoterapi og dybe studier at komme ovenpå igen.

- Mange år efter, i 1995, bliver min lejekontrakt her pludselig opsagt. Jeg har en måned til at finde ud af, om jeg kan købe huset i stedet. Og jeg ejer ikke en krone.

- Jeg laver et shamanistisk ritual, laver indre tantra, faster, beder, holder mig vågen og når efter et døgn en kraftig holotropisk bevidsthedstilstand (*holos* = hel, *tropi* = bevæge sig imod, jf. Stanislav Grof). Jeg bliver katapulteret ud af kroppen til de ydre galakser, hvor jeg rejser ind og ud af hvide og sorte huller.

- Her møder jeg Guan-Quzuk, der præsenterer sig som Det Galaktiske Råds mester. Han har en opgave til mig. Han giver mig detaljerede, holografiske tegninger over et minikosmos; en moderne Grals-borg, hvor forskellige virkelighedsplaner mødes.

- Da jeg vendte tilbage til denne dimension, viste der sig pludselig muligheder for at købe huset. Jeg har bygget efter Guan-Quzuks arkitektoniske tegninger siden og er nu så godt som færdig.

Jacob smiler. Tager en tår te. Stilheden råder. Det eneste, der høres, er en lav piblen af vand fra et lille springvand.

- Mine oplevelser i de andre dimensioner er lige så virkelige for mig, som denne dimension er - nogle gange mere virkelige, siger han.



En kæmpestor sommerfugl tager imod ved indgangen til Den Magiske Have. Den repræsenterer forvandling.



Tæt bevoksning, sø og kanaler, et rigt dyreliv. Og overalt de esoteriske symboler.

Et mytologisk landskab

Efter teen og den vilde historie går vi ned i bunden af haven. Her er endnu en port, der har form og snit efter vikingetiden. Det er indgangen til Den Magiske Have. Tarotkortet er Styrke.

- Nu forlader vi den profane verden og går hinsides tid og rum. Ligesom vores bevidsthed har potentiale til. Det kræver styrke.

Indenfor tager sommerfuglen imod. Den repræsenterer forvandlingen, fortæller Jacob, hvis efternavn Moth er det engelske ord for natsommerfugl.

Den tætbevoksede, magiske have er bygget op som et mytologisk landskab. Der er endnu en sø, omgivet af alle planettegnene og flere tarotkort. En gangbro snor sig i træerne i første sals højde, inkl. et stykke med hængebro.

Der er også en scene og overfor en lille tribune oppe i træerne. Og søen er, beskriver Jacob, befolket med snoge, guldsmede og den store vandsalamander, der ellers er ved at forsvinde i Danmark.

- Økosystemet fungerer tilsyneladende, konstaterer han, og fortsætter:

- Planeterne er astrologiske symboler for forskellige arketyper, og kunsten er selvsagt at rumme dem alle, så vi er i balance.

En helt grå kat støder til den sorte, der pænt ledsager os.

Genfødsel i mørket

Skjult bag et tårn troner et kæmpestort, sort jaguarhoved, fornemt udskåret i træ. Jaguarens gab er indgangen til et underjordisk meditationsrum. Man skal kante sig forbi de store tænder for at komme derned. Symbolikken i at konfrontere sin angst for at gøre sig fri af den er tydelig.

En skakt leder ned i det mørkerøde rum i dybet. Den ene væg er helt fyldt af tibetanske billeder og symbolik. Der er et lille alter.

- Det her lille tempel er en livmoder, en alkymisk smelteovn. Den er bygget efter tibetansk-buddhistiske principper, der understøtter dybe tilstande. Det er stedet for lutring, transformation og genfødsel. Tarotkortet her er selvfølgelig Dommen.

- Jeg mediterer her hver dag. Nogle gange et døgn ad gangen. Når døren lukkes, er her fuldstændig sort, og energien her giver sammen med mørket store muligheder for transformative og visionære oplevelser, fortæller Jacob.

Rundturen er slut. Den Magiske Have og Axis Mundi er et forunderligt sted. Et organisk hele, hvor naturen og det menneskeskabte er smeltet sammen til ét.

- Min vision er, at vi her kan inspirere til og understøtte udviklingen af den ny tids bevidsthed, der har altings indbyrdes afhængighed og menneskehedens samhørighed i fokus. Alt levende deler det samme vand og den samme luft. Det er tid til, at vi handler på det.

- Jeg er optimist. Jeg ser meget positivt på udviklingen. Vi er ved afslutningen af en fødselsproces. Det er voldsomt! Skrig og blod. Men det er en del af, at vi er ved at åbne os for et nyt bevidsthedsniveau.

- Jeg ser for mig, at gode mennesker vil støde til her og bidrage, og jeg håber meget, at vi kan skabe så meget momentum, at vi også vil kunne støtte og hjælpe samfundet omkring os mere direkte.

- Et givent overskud, når vi når dertil, skal nemlig distribueres videre. Det er en del af den aftale, jeg har med de højere kræfter, siger Jacob Moth, inden han takker venligt for besøget og følger mig mod porten, der leder ud til den helt profane virkelighed udenfor. ❐

Bo Heimann er journalist, forfatter og organisationsudviklingskonsulent. Henv.: tlf. 20 83 85 88, www.boheimann.com.

Henv.: Axis Mundi Studio, Kronprinsessevej 11, 3480 Fredensborg, tlf. 24 40 89 48, www.axismundistudio.dk.

Jaguarens gab er indgangen til et underjordisk meditationsrum. Symbolikken er at konfrontere sin angst for at gøre sig fri af den.



På tårnet solpaneler og vindmølle - Axis Mundi er CO_2-neutral.



Fotos: © Axis Mundi